KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Lankidetza, Gazteria eta Kirol Departamentua

ETORKIZUNA ORAIN

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Laguntzaileak / Colaboradores:

euskaltel · elektra · Fundación "la Caixa" · TotalEnergies

Enpresa Elkartuak / Empresas Asociadas:

KUTXA FUNDAZIOA · GIROA VEOLIA · herza branding & comunicación · telesonic tecnología audiovisual · ArcelorMittal

Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:

SER Radio San Sebastián · eSTRATEGIA [empresarial] · Noticias de Gipuzkoa Zer irakurri, hura izan · eitb

ABONO MÚSICA CLÁSICA
MUSIKA KLASIKOKO ABONUA

Anima Eterna
Pablo Heras Casado, zuzendaria
Sarah Connolly, mezzosopranoa
Ruckert Lieder, Mahler
Sinfonía nº3, Bruckner
Urria 30 Octubre / 19:30

Philippe Jaroussky, kontratenorra
Jerôme Ducros, pianoa
Obras de Mozart, Haydn, Schubert, Hahn, Fauré, Debussy…
Azaroa 13 Noviembre / 19:30

"Lost letters"
Lucía Lacarra Ballet
Lucía Lacarra & Matthew Golding, kontzeptua eta eszena zuzendaritza
Matthew Golding, koreografia
Sergei Rachmaninov & Max Richter, musika
Lucía Lacarra & Gianluca Battagli, jantziak
Azaroa 22 Noviembre / 19:30

"El Mesías", Haendel
The English Concert Orchestra & Choir
Harry Bicket, zuzendaria
Abendua 18 Diciembre / 19:30

GALA KURSAAL 25 URTE

Euskadiko Orkestra. Donostiako Orfeoia, Easo Abesbatza, Easo Gazte Abesbatza, Arantza Ezenarro…
Azaroa 08 Noviembre / 19:30

Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies entidad colaboradora de Kursaal Eszena, comparte contigo la pasión por la música y la cultura.

totalenergies.es

TotalEnergies

#LaEnergíaDe LasEmociones

@TotalEnergiesSpain · @totalenergies_es · @TotalEnergiesES · TotalEnergies España · TotalEnergies Power & Gas

KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

www.kursaal.eus

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CÁMARA DE BAVIERA

Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Judith Jáuregui, pianoa
Gabriel Adorján, kontzertinoa eta zuzendaritza

Michael Haydenek benetako eragina izan bazuen ere Mozartengan –1762an hartu zuen bizilekua Salzburgon eta haren aitaren adiskide mina izan zen–, eragin hura gorabehera, Mozartek mirespen handia zion Joseph Haydni, Michelen anaia zaharra eta seguru asko Europako musikagile ospetsuena XVIII. mendearen azken partean. *Pianorako kontzertua Re maiorrean* lana Haydnek konposatu zituen hamahiru kontzertuen artean hamaikagarrena izan zen; 1784an argitaratu zen, eta bere lanen artean hura izan zen bera bizirik zela gehien interpretatu zen partitura. Lehenengo mugimenduak ezin hobeto erakusten du Haydnek nolako maisutasuna zuen bariazio motibikoari dagokionez, tapiz ezin ederragoa ehuntzen baitzuen hasieran erakutsitako doinu zatiekin. Erdiko adagioan aipagarria da pasarte kromatikoz zipriztindutako lirismo noblea. Baina hirugarren mugimendua da, *Rondo all'ungherese*, kontzertuko pasarte ospetsuena. Energia nekaezinaz, piano bakarlaria da lider amaierako pasarte horretan, hungariar erako erritmoez, efektu tinbriko koloristez eta *Siri kolo* kroaziar abesti folklorikoen aipamen batez markatua.

Mozarten sinfonien zerrenda «ofizialean» 41 sinfonia agertzen badira ere, Salzburgoko jeinuak gutxienez beste hamabost idatzi zituen, Mozart-Ausgabek 1882an osatutako lehenengo zerrenda hartan sartu gabeak. 1774 eta 1775 bitartean osatu zuen Mozartek *Sinfonia Re maiorrean*, 18 urte besterik ez zituela. Lehenengo bi mugimenduetan garai hartan idazten ari zen operako materialak baliatu zituen: *La finta giardiniera*, Municheko inauterietan estreinatua 1775ean. Material horiek osatzeko, Mozartek *finale* argitsu bat osatu zuen, haren gaztaroko lanetan hain ohikoa den espiritu ludikoarekin.

Hilabete batzuk lehenago, 1774. urtearen hasieran, Mozartek *29. sinfonia* idatzi zuen. Eta hura, bai, sartu zen zerrenda ofizialean, eta, gainera, hura hartzen da Mozarten sinfonia goiztiarren (*divertimento*tik hurbilagoko izaerarekin) eta ondorengoen (garrantzi artistiko eta sakontasun dramatiko handiagokoak) arteko inflexio-puntutzat. Aitarekin Vienara egindako bidaia baten ondoren hasi zen Mozart sinfonia hura osatzen, ideiez beterik itzuli baitzen handik, besteak beste Joseph Haydnen azken sorkuntzalanak entzun ondoren. Horregatik, oraindik gaztetasunaren grazia badu ere, badira hainbat ezaugarri haren estilo goiztiarraren goren puntua irudikatzen dutenak: lehenengo mugimenduan tentsioarekin nahasturik sentitzen da dotoretasuna, bigarren mugimenduaren doinu barearen inguruko kontrapuntu sotila dena, eta amaierako *Allegro con spirit*uak ikusgarritasun aberatsa du, ehizako tronpei keinu eginez.

ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo datetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

Antolakuntzakoak ez diren pertsonek debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrak areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

Orquesta Filarmónica de Cámara de Baviera

Judith Jáuregui, pianoa
Gabriel Adorján, kontzertinoa eta zuzendaria

Urria **2024** Octubre
Igandea **20** Domingo / **19:00**
Auditorio **Kursaal** Auditorioa

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
SINFONIA EN RE MAYOR K. 196+121
Allegro molto
Andantino grazioso
Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN RE MAYOR, HOB.XVIII/11
Vivace
Un poco adagio
Rondo all´Ungarese

II

Wolfgang Amadeus Mozart
SINFONIA Nº 29 EN LA MAYOR K. 201/186
Allegro moderato
Andante
Menuetto (Allegretto-Trio)
Allegro con spirito

Laguntzailea / Colaborador:

TotalEnergies

Aunque quien ejerció verdadera influencia sobre Mozart fue Michael Haydn, que se instaló en Salzburgo en 1762 y llegó a ser íntimo amigo de su padre, Mozart sentía un enorme respeto por Joseph Haydn, hermano mayor de aquel y quizá el compositor más famoso de Europa en el último tramo del siglo XVIII. El *Concierto para piano en Re mayor*, el decimoprimero de los trece que compuso Haydn, fue publicado en 1784 y se convirtió en una de sus partituras más interpretadas en su propia vida. El primer movimiento muestra el magisterio de Haydn para la variación motívica, tejiendo un maravilloso tapiz con los fragmentos de las melodías expuestas al inicio. El *adagio* central destaca por un noble lirismo salpimentado de pasajes cromáticos. Pero es el tercer movimiento, *Rondo all'ungherese*, el más célebre fragmento del concierto. Con inagotable energía, el solista de piano lidera esta carrera final marcada por ritmos a la húngara, coloristas efectos tímbricos y una mención a la canción folclórica croata *Siri kolo*.

Aunque la lista «oficial» de sinfonías de Mozart nos dice que estas fueron 41, el genio salzburgués escribió al menos otras quince que no entraron en aquella primera lista elaborada por la Mozart-Ausgabe en 1882. La *Sinfonía en Re mayor K 196+121* fue compuesta entre 1774 y 1775, cuando Mozart tenía apenas 18 años. Los dos primeros movimientos aprovechan materiales procedentes de la ópera en la que estaba trabajando paralelamente, *La finta giardiniera*, que se estrenó en el carnaval de Múnich de 1775. Para complementarlos, Mozart compuso un luminoso *finale* con el espíritu lúdico que es tan característico de sus obras de juventud.

Unos meses antes, a principios de 1774, Mozart había escrito la *Sinfonía n.º 29*, que sí entró en la lista oficial y está considerada, además, un punto de inflexión entre las sinfonías tempranas de Mozart, con un carácter más cercano al *divertimento*, y las posteriores, de mayor calado artístico y hondura dramática. Mozart empezó a trabajar en esta sinfonía tras un viaje con su padre a Viena, de donde llegó cargado de ideas tras escuchar las últimas creaciones de, entre otros, Joseph Haydn. Por eso, y aunque la partitura aún conserve una gracia juvenil, la elegancia mezclada con tensión que se respira en el primer movimiento, el sutil contrapunto en torno a la serena melodía del segundo, o la rica espectacularidad del *Allegro con spirito* final, con sus guiños a las trompas de caza, representan el punto culminante de su estilo temprano.

NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.