KURSAAL ESZENA
DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Centro Kursaal Elkargunea
Zurriola Hiribidea, 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 003 180
email: kursaaleszena@kursaal.eus
www.kursaal.eus

Babesleak / Patrocinadores:

Laguntzaileak / Colaboradores:

Enpresa Elkartuak / Empresas Asociadas:

Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:

ABONO MÚSICA CLÁSICA
MUSIKA KLASIKOKO ABONUA

Piotr Beczala, tenorra
Camillo Radicke, pianoa
Obras de Tchaikovsky, Moniuszko, Gounod, Massenet, Meyerbeer, De Curtis, Verdi y Giordano
Azaroa 15 Noviembre / 20:00

Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini, zuzendaria
Isabelle Faust, biolina
"Pietro Antonio Locatelli: El Virtuoso – El Poeta"
Abendua 11 Diciembre / 19:00

Mahler Chamber Orchestra & Mitsuko Uchida, pianoa
Concierto para piano n° 25, Mozart
Sinfonía de cámara n° 1, Schoenberg
Concierto para piano n° 27, Mozart
Urtarrila 13 Enero / 20:00

KURSAAL ESZENA
DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

www.kursaal.eus

SCAPINO BALLET ROTTERDAM
"CASABLANCA"

Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Ed Wubbe, koreografia

Hiru Oscar sariren irabazle den *Casablanca* filma zinemagintzaren historiako film onenetakotzat hartzen da oraindik ere. Ed Wubbe koreografoak Ingrid Bergman eta Humphrey Bogart protagonista dituen Hollywoodeko klasiko hori erabili du inspirazio gisa heroismoa eta sakrifizioa bezalako gai unibertsalei buruzko dantza-ikuskizun bat prestatzeko.

Era guztietako desplazatuak biltzen diren toki batean dago girotua *Casablanca*. Itxaronaldi eta amets amaigabeekin etsita dauden pertsonak dira denak, mundu hobe baterako esperantzan direnak.

Hainbat dantza-estilo eta zirku-elementu eta jatorrizko soinu-banda baliatuz, Wubbek irudimenezko mundu teatral bat, errealitatea eta fantasia nahasten diren toki bat, sortu du *Casablanca* honetan. Wubbek originaltasun handiz konbinatzen ditu diziplina guztiak, agertoki birakari harrigarri batean. Koreografo holandar ospetsuak osotasun hunkigarri batean biltzen ditu eskura dituen elementu guztiak bere ikuskizunetan, eta beste inork ez bezala lortzen du hala jendearen bihotzera iristea.

*Casablanca*ren musika-abiapuntua filmaren soinu-banda miresgarria da: 1940ko hamarkadako filmen eta jazz doinuen partitura bikainak, Marokoko bereberren musika tradizionalarekin tartekatuak. Konposizio nagusia "As time goes by" abesti ezaguna da, ikuskizunaren hainbat unetan errepikatzen dena.

Casablanca maitasunari, hautuei, askatasunari eta mundu ilun bateko heroismoari buruzko drama erromantiko eta atmosferiko bat da. Edozer gauza gerta daitekeen leku arriskutsu eta harrigarri bat ere bada. Filmean esaten den bezala, "bizitza merkea da Casablancan". Casablancako jendeak Europako gerratik eremu seguru batera egin zuen ihes. Munduan gertatzen ari den guztia ikusita, gaurkotasun zirraragarria ematen dio horrek ekoizpenari.

ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo datetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

Antolakuntzakoak ez diren pertsonek debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrak areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

Scapino Ballet Rotterdam

Ed Wubbe, koreografia

Azaroa / Noviembre
Igandea **06** Domingo / **19:00**
Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Debora Soto, Federica Dadamo, ballet maisuak
Ed Wubbe, eszenografia
Pamela Homoet, jantziak
Xavier Spruit Bleeker, Ed Wubbe, argiak
Ed Wubbe, Joep van der Velden, soinua
Malek Abu, Salsability;
Marlies Achthoven, salsa maisuak
Joris de Jong, Throw Flow; Vincent Kollar, akrobazia maisuak

Dantzariak:

Bonnie Doets
Daphne van Dooren
Ellen Landa
Jozefien Debailie
Kim van der Put
Soleil de Jager
Fanny de Ponti

Efthimis Tsimageorgis
Filip Wagrodzki
Lennart Huysentruyt
Lorenzo Cimarelli
Lucas Donner
Nico Amenduni
Chris Roosenburg

Babeslea / Patrocinador:

edp Fundación

"Casablanca"

Música de la banda sonora original de "Casablanca" (1942) y música tradicional bereber (Marruecos)

Estrenada en el Teatro Rotterdam el 21 de octubre de 2021

Duración: 70 minutos

Casablanca, tres veces ganadora del Oscar, todavía se considera como una de las mejores películas de la historia. El coreógrafo Ed Wubbe utiliza el clásico de Hollywood protagonizado por Ingrid Bergman y Humphrey Bogart como inspiración para un espectáculo de danza sobre temas universales como el heroísmo y el sacrificio.

Casablanca está ambientado en un lugar donde se congregan involuntariamente personas desplazadas de todo tipo. Una situación casi desesperada de interminables esperas y sueños para escapar a un mundo mejor.

Con danza en diferentes estilos, elementos circenses y la banda sonora original, Wubbe crea en *Casablanca* un mundo imaginativo y teatral en el que se mezclan la realidad y la fantasía. Wubbe combina las diferentes disciplinas de una manera original en un escenario giratorio igualmente sorprendente. El reconocido coreógrafo holandés se caracteriza por fusionar los distintos elementos en un todo sobrecogedor, con el que sabe llegar al público como ningún otro.

El punto de partida musical de *Casablanca* es la sorprendente banda sonora con sus incomparables partituras de películas y canciones de jazz de la década de 1940, intercalada con música tradicional bereber marroquí. El tema musical recurrente es la conocida canción "As time goes by", que se escucha en varios momentos de la actuación.

Casablanca es un drama romántico y atmosférico sobre el amor, las elecciones, la libertad y el heroísmo de un mundo oscuro. También es un lugar peligroso y explosivo donde puede ocurrir cualquier cosa. Como se dice en la película, "la vida es barata en Casablanca". La gente de Casablanca huyó de la guerra en Europa a una zona segura. Este hecho, con todo lo que está sucediendo en el mundo, hace que la producción sea de una actualidad conmovedora.

NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.