



KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Centro Kursaal Elkargunea

Zurriola Hiribidea, 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 003 180
email: kursaaleszena@kursaal.eus
www.kursaal.eus

Babesleak / Patrocinadores:



Laguntzaileak / Colaboradores:



Enpresa Elkartuak / Empresas Asociadas:



Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:



ABONO MÚSICA CLÁSICA MUSIKA KLASIKOKO ABONUA

"La pasión según San Mateo", Bach
Il Gardellino Baroque Orchestra
Vocalconsort Berlin
Easo Eskolania
Marcus Creed, zuzendaria
Jakob Pilgram, Julia Doyle, Clint van der Linde, Thomas Hobbs, Benoît Arnould, Klaus Mertens, bakarlariak
Apirila 04 Abril / 19:30

Compañía Nacional de Danza
"Giselle"
Joaquín De Luz, koreografia
Adolphe-Charles Adam, musika
Maiatza 29 Mayo / 19:00



Giroa Veolia esta comprometida con el desarrollo sostenible. Nuestro compromiso consiste en aportar soluciones innovadoras para garantizar el derecho de cada uno a acceder a servicios esenciales y preservar los recursos y el planeta.




KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)
www.kursaal.eus

ORF RADIO SYMPHONIE- ORCHESTER WIEN

Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Marin Alsop, zuzendaria
Kian Soltani, biolontxelo



PROGRAMA

Hannah Eisendlek konposizioaren, orkestra zuzendaritzaren eta pianoaren artean banatzen du bere musika jarduera. Musikagile gisa, hainbat adierazpen artistiko biltzea eta horien arteko eraldaketei behatzea gustatzen zaio, eta orobat alderdi bisuala eta akustikoa elkarren eraginpean jartzea, denboraren eta espazioaren arteko harremanak bilatzea... Hannahren lan instrumental eta bokaletan, oinarrietako bat multimedia musika eta film esperimentalak dira, eta baita lankidetzan jardutea ere beste zuzendariekin, antzezleekin, dantzariekin, idazleekin eta zientzialariekin. Erabatekotasuna lortzen ahalegintzen da, eta *Heliosis* lanean itxura guztiz ukigarria hartzen du horrek: “Udako eszena bat, baina ez zero urdin eta eguzki distiratsuaren pean dagoen paisaia garbi horietako batean ageri dena. Aitzitik, kedar zikinaren antzeko bat, itogarria eta likatsua. Basamortuan botata balego bezala. Eguzkia sutan hareazko dunetan eta harrizko tontor pitzatuetan. Izugarritzko beroa, arnasa kentzen, logaletzen, zorabiatzen... duen beroa”.

Robert Schumannek 1850eko urriaren 10etik 20ra bitartean eman zion forma biolontxelorako bere kontzertuari. Urte horretan amildegiaren ertzean zegoen Schumann. Bi urte eskasera agertu ziren depresio atzeraezin baten lehenengo sintomak eta lau urtera gaiztotu zitzaion burua ikuskari fantastikoekin, hots jasanezinekin eta musika ulergaitzekin. Oso litekeena da saturazioa izatea biolontxelorako kontzertua ahazteko arrazoia. 1860. urteko apirilaren 23an estreinatu zen jendaurrean, musikagilea hilik zela, musikagileak azkenik bete ez zuen 50. urtebetetzea zela-eta antolatutako omenaldian. Esan izan da, halaber, atzerapen hura lanaren zailtasunen ondoriozkoa izan zela, izan ere, gutxi batzuen birtuosismoaz gainera, ohiz kanpoko sen

ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo datetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

naturala behar da partiturak bere baitan hartzen duen guztia adierazi ahal izateko. Litekeena da hori horrela izatea, interprete nagusi horretara zuzendua baitago “ia” eskusiboki. Schumannek jatorriz “Konzertstück” izenburua jarri zion partiturari, hau da, kontzertu pieza; orkestra lan bat dela esan liteke, biolontxelo bakarlarirako atal nabarmenarekin, eta ez biolontxelo bakarlariarentzako lana, orkestraren akonpainamendurekin. Ez dago ez lehiarik ez elkarrizketarik orkestrarekin, eta izendapen horri leial, lana trazu bakarrean garatzen da; hiru mugimendutan dago banatuta, baina mugimenduak etenik gabe daude kateatuta.

Dvoraken zazpigarren sinfoniak askotariko mezuak biltzen ditu, baina horietako bakar batek ere ez du emaitza modu berezi batean determinatzen. Izaera nazionalistak ere ez du egiten, nahiz eta erreferentzia ukaezina den edozein belarrirentzat, baita gutxi hezitakoentzat ere. Goren mailako arrazoeik determinatzen dute behin betiko lanaren garrantzia: egitura, diskurtso musikalaren garapena, melodiaren fantasia eta garrantzi gutxiagoko beste gogoeta batzuk. Beethoven, Schubert, Bruckner eta Brahms askotan aipatu ohi dira sintesi osagaietatik abiatuta, Dvorakek irtenbide edo keinu musikal zehatzak saihesten dituen jarraipen historiko batean txertatzeko zuen gaitasuna erakusteko ahaleginean. Sinfonia honek eta musikak nazioartean izan zuen berehalako zabalkundeak zerikusi handia du Dvorakek, deskribatzeko baino gehiago, sortzeko eta iradokitzeko zuen gaitasunarekin. Lan hura 1885eko apirilaren 22an estreinatu zen, St. James’s Hall-en, eta musikagileak berak jardun zuen orduko hartan zuzendari.

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

Antolakuntzakoak ez diren pertsonek debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrak areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

Kursaal Eszena

PROGRAMA

ORF Radio Symphonie-Orchester Wien

Marin Alsop, zuzendaria
Kian Soltani, biolontxeloa

Martxoa 2022 Marzo

Igandea 20 Domingo / 19:30

Auditorio Kursaal Auditorioa

PROGRAMA

I Hannah Eisendle (1993)

HELIOSIS (6’)

ORF Radio Symphonie Orchester Wien-en enkargua; orkestrak berak Vienan estreinatua, Marin Alsopen zuzendaritzapean, 2022ko martxoaren 11n / obra encargo de la ORF Radio Symphonie Orchester Wien; estrenada en Viena por la propia orquesta, bajo la dirección de Marin Alsop, el 11 de marzo de 2022

Robert Schumann (1810-1856)

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA EN LA MENOR OP. 129 (25’)

Nicht zu schnell
Langsam
Sehr lebhaft

II Antonin Dvorak (1841-1904)

SINFONÍA Nº7 EN RE MENOR OP. 70 (35’)

PROGRAMA

Allegro maestoso
Poco adagio
Scherzo-Vivace
Allegro

PROGRAMA

PROGRAMA

Enpresa Elkartua / Empresa Asociada:

GIROA VEOLIA

22. Denboraldia: Urtarrila - Ekaina / 22ª Temporada: Enero - Junio

PROGRAMA

Hannah Eisendle divide su actividad musical entre la composición, la dirección de orquesta y el piano. En su faceta como compositora, le gusta reunir diferentes formas de expresión artística y observar sus mutuas transformaciones. Interaccionar lo visual y lo acústico, buscar relaciones de tiempo y espacio... Es un fundamento en sus obras instrumentales y vocales, la música multimedia, las películas experimentales, incluyendo la cooperación con otros directores, actores, bailarines, escritores y científicos. Hay un afán de totalidad que en *Heliosis* adquiere una apariencia tangible: “Una escena de verano, pero no de esas con paisaje despejado bajo el cielo azul y sol brillante. Es como hollín sucio, sofocante y pegajoso. Como arrojado en el desierto. El sol arde sobre las dunas arenosas y los resquebrajados montículos de piedra. Un calor que roba la respiración, adormece, aturde...”.

Robert Schumann da forma a su concierto para violonchelo entre el 10 y el 20 de octubre de 1850. Ese año, Schumann está al borde del abismo. Faltan dos años escasos para que se manifiesten los primeros síntomas de una depresión irreversible y cuatro para que la mente se le enturbie con visiones fantásticas, sonidos imposibles y músicas inaccesibles. Es posible que la saturación sea la causa del olvido al que se somete el concierto para violonchelo, cuyo estreno público y póstumo, el 23 de abril de 1860, se incluye en el homenaje que se le brinda al autor con motivo de los 50 años que nunca cumplió. También se ha dicho que la causa de tal retraso estribó en las dificultades de la obra, que más allá de un virtuosismo al alcance de muy pocos, exige un solista con un instinto natural extraordinario para expresar

NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

todo cuanto la partitura encierra. Puede ser, pues el concierto está dirigido “casi” exclusivamente a ese intérprete principal. Originalmente, Schumann tituló la partitura “Konzertstück”, o sea pieza de concierto, casi una obra orquestal con parte destacada para violonchelo solo y no una obra para violonchelo solista con acompañamiento orquestal. De hecho, no hay rivalidad ni diálogo con la orquesta y fiel a esta denominación, la obra se desarrolla en un solo trazo subdividido en tres movimientos que se encadenan sin interrupción.

La séptima sinfonía de Dvorak encierra mensajes diversos, pero ninguno de ellos determina el resultado en un sentido particular. No lo hace el carácter nacionalista a pesar de que para cualquier oído mínimamente educado la referencia sea incuestionable. La importancia de la obra está definitivamente determinada por razones de índole superior relacionadas con la estructura, el desarrollo del discurso musical, la fantasía melódica y otras consideraciones de menor relevancia. Beethoven, Schubert, Bruckner y Brahms son citados con frecuencia a partir de elementos de síntesis en una clara demostración de la capacidad de Dvorak para integrarse en una continuidad histórica que evita la utilización de soluciones o gestos musicales concretos. La inmediata proyección internacional de esta sinfonía y de la música de Dvorak tiene mucho que ver con la capacidad para recrear y sugerir antes que describir. La obra se estrenó el 22 de abril de 1885 en el St. James’s Hall de Londres dirigida por el propio compositor.

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

NORMAS GENERALES

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.