KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

ORAIN GIPUZKOA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

ABONO MÚSICA CLÁSICA
MUSIKA KLASIKOKO ABONUA

Javier Camarena, tenorra
Ángel Rodríguez, pianoa
Arias de Gounod, Lalo, Donizetti,
Rossini, Von Flotow y Verdi
Urtarrila 23 Enero / 20:00

Centro Kursaal Zentrua
Zurriola Hiribidea, 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 003 180
email: kursaaleszena@kursaal.org
www.kursaal.eus

Babesleak / Patrocinadores:

euskaltel konekta
fundación edp

Laguntzailea / Colaborador:

elektra
"la Caixa"

Enpresa Elkartuak / Empresas Asociadas:

kutxa fundazioa
GIROA VEOLIA
herza branding & comunicación
telesonic tecnología audiovisual
ArcelorMittal

Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:

SER Radio San Sebastián
eSTRATEGIA [empresarial]
Gipuzkoa Eres lo que lees

Enpresa
mundutik
gertu
dagoen
egunkaria
el periódico
que te
acerca
el mundo
empresarial

www.estrategia.net

KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

www.kursaal.eus

CONCERTO KÖLN

Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Mayumi Hirasaki, kontzertinoa eta zuzendaria

Concerto Köln orkestra alemaniarra 1985ean sortu zen, 30 urtetik gorako ibilbidea du beraz, eta aldi barrokoari eskainitako talde nagusietako bat da gaur egungo musika-panoraman. Taldeak ez du orkestra-zuzendari titularrik; proiektu bakoitzean zuzendari gonbidatu batekin dihardu, eta Alexander Scherf da taldearen zuzendari artistikoa. Orkestra batez ere musika barrokoari lotua badago ere, lehen barrokoko musikatik klasizismoraino doan errepertorioa du, eta XIX. mendera arte iristen da, Mendelssohnen obrarekin. Kontzertu-jardueraz gainera, topaketak eta mintegiak ere egiten ditu, eta, hala, Concerto Kölnen egoitza Kolonia hiriko lehen antzinako musikaren zentroa bihurtu da.

Oraingo honetan, nagusiki XVIII. mendearen lehen erdiko *concerti grossi*ek osatutako programa bat aurkezten du. *Concerto grosso* barrokoko musika instrumentalaren mota garrantzitsuena da, non *concertino* (baita *soli* edo nagusi ere) izeneko bakarlari-talde txiki bat orkestraren edo *ripieno*aren gainerakoei (*tutti*) kontrajartzen zaien. Talde *concertino* hori musikagilearen gustuko tresnen edozein konbinazioz osatua egon zitekeen. Lehen *concerti grossi*ak, zertarako ziren, zeremonia erlijiosoetarako edo gortean interpretatzeko, izen desberdina zuten, *concerto da chiesa* eta *concerto da camera* hurrenez hurren. Hala, Arcangelo Corellik (bera izan zen genero honetako musikagilerik ezagunena) XVIII. mendeko lehen urteetan idatzi zituen bere *Concerti grossi Op. 6*, eta 1714an argitaratu ziren, egilea hil ondoren. Hamabi kontzertu horiek (8 da *chiesa* eta 4 *da camera*) beste konpositore batzuen antzeko lanen aurrekaria izan ziren. 8. zenbakiak "*Per la notte di natale*" azpititulua du, eta Eguberrietako Kontzertua esan ohi zaio. Emanaldi honetan eskainiko dira gainera Geminianik eta Avisonek konposaturiko genero horren hainbat lan, baita Vivaldiren eta Telemannen musika-tresna bakarlarientzako bi kontzertu ere.

Eguberriei eskainitako hainbat lanekin (Vivaldiren *Il riposo per il Natale* kontzertua ere entzungo dugu), Eguberrietako espirituaz kutsatzera gonbidatzen gaitu alemaniar taldeak, mailarik goreneko musika barrokoarekin.

ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo datetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

Antolakuntzakoak ez diren pertsonek debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrak areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

Concerto Köln

Mayumi Hirasaki,
kontzertinoa eta zuzendaria

Abendua / Diciembre
Larunbata **14** Sábado / **20:00**
Auditorio **Kursaal** Auditorioa

I

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)
CONCERTO GROSSO OP. 6 Nº 8
"PER LA NOTTE DI NATALE"
Vivace-Grave
Allegro
Adagio-Allegro-Adagio
Vivace
Allegro
Pastorale-Largo

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
RV 270 EN MI MAYOR
"IL RIPOSO PER IL NATALE"
Allegro
Adagio
Allegro

Francesco Saverio Geminiani (1687 – 1762)
CONCERTO GROSSO OP. 3 Nº 1 EN RE MAYOR
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

II

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
CONCIERTO PARA DOS FLAUTAS
TWV 52:E2 EN MI MENOR
Presto
Cantabile
Menuet

Francesco Saverio Geminiani
CONCERTO GROSSO OP. 7 Nº 6 EN SI MAYOR
Allegro moderato - (Adagio) - Andante - Andante
Adagio - Presto
Affetuoso - Adagio
Allegro moderato
Andante - Adagio - Allegro assai - (Adagio) – Presto

Charles Avison (1709 – 1770)
CONCIERTO Nº3 EN SOL MENOR DE LOS "CONCIERTOS EN SIETE PARTES A PARTIR DE LAS LECCIONES DE DOMENICO SCARLATTI OP. 3"
Largo andante
Allegro spirituoso
Vivace
Più allegro

Con más de 30 años de recorrido, la orquesta alemana Concerto Köln, fundada en 1985, es una de las agrupaciones dedicadas al período barroco más destacadas del panorama musical actual. No tienen un director de orquesta titular, sino que trabajan con directores invitados para cada proyecto, siendo su director artístico Alexander Scherf. Pese a estar vinculados principalmente a la música barroca, su repertorio va desde la música del primer barroco hasta la del clasicismo, y llega hasta el siglo XIX, con la obra de Mendelssohn. Además de su actividad concertística, realiza encuentros y seminarios, convirtiendo así su sede en el primer centro de música antigua de la ciudad de Colonia.

Presenta en esta ocasión un programa formado principalmente por *concerti grossi* de la primera mitad del siglo XVIII. El *concerto grosso* es la forma de música instrumental más importante del barroco, en la que se contrapone un pequeño grupo de solistas denominados concertino (también soli o principal) con el resto de la orquesta o ripieno (tutti). El grupo concertino podía estar formado por cualquier combinación de instrumentos musicales a gusto del compositor. Los primeros *concerti grossi* se denominaban según se compusieran para ceremonias religiosas (*concerto da chiesa*) o para interpretarlos en la corte (*concerto da camera*). Así, Arcangelo Corelli (el compositor más reconocido de este género) escribió sus *Concerti grossi Op. 6* en los primeros años del siglo XVIII, siendo publicados póstumamente en 1714. Estos doce conciertos (8 da chiesa y 4 da camera), sentaron el precedente para obras similares de otros compositores. El número 8, subtitulado "*per la notte di natale*" (para la noche de Navidad), es conocido popularmente como Concierto de Navidad. El programa incluye además varios ejemplos de este género compuestos por Geminiani y Avison, así como dos conciertos para instrumentos solistas de Vivaldi y Telemann.

Con varias obras dedicadas a la Navidad (escucharemos también el concierto "*Il riposo per il Natale*" de Vivaldi), la formación alemana nos invita a empaparnos de espíritu navideño con música barroca del más alto nivel.

NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto, será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.