KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa — ORAIN GIPUZKOA

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Centro Kursaal Zentrua
Zurriola Hiribidea, 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 003 180
Fax: 943 003 181
email: kursaaleszena@kursaal.org
www.kursaal.eus

ABONO MÚSICA CLÁSICA
MUSIKA KLASIKOKO ABONUA

Akademie für Alte Musik Berlin: "Música acuática"
Georg Kallweit, kontzertinoa eta zuzendaria
Haendel, Marais, Telemann, Delalande
Maiatza 25 Mayo / 20:00

"Mendi mendiyan", Usandizaga
Calixto Bieito, eszena zuzendaria
Erik Nielsen, musika zuzendaria
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Sociedad Coral de Bilbao
Nueva producción del Teatro Arriaga de Bilbao
Ekaina 29 Junio / 20:00

Babesleak / Patrocinadores:

euskaltel — fundación edp

Laguntzailea / Colaborador:

elektra

Empresa Elkartuak / Empresas Asociadas:

kutxa — GIROA VEOLIA — herza — telesonic — ArcelorMittal

Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:

SER — ESTRATEGIA — Gipuzkoa

KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

www.kursaal.eus

CONCERTGEBOUW CHAMBER ORCHESTRA

Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Michael Waterman, kontzertinoa eta zuzendaria
Ben Kim, pianoa

Elkarrekiko oso ezberdinak diren eta ia bi mende barne hartzen dituzten lau obrak osatutako programa da gaur gauekoa. *Langsamer Satz* edo *Mugimendu geldoa* delakoa Anton Webern-en obrarik goiztiarrenetarikoa da. Hain zuzen, Schoenberg-en ikasle zela idatzi zuen lehen lana da. Hark ez zuen sekula onartu lan hau konpositore gisa bere ondarea osatzen duten obretako bat bezala. Era berean, ez zuen baimendu hasiberria zeneko beste hogei bat obraren zirkulaziorik ere. Artistaren erabaki horrekiko errespetuagatik, gogora ekarri behar dugu hau ez dela ohiko Webern, trebetasun miragarriarekin idatzitako laukoterako pieza akademiko aparta baizik. Berak garai hartan gehien miresten zituen maisuen eraginarekin batera -Brahms, Mahler, Wagner, Schonberg-, *Mugimendu Geldo* honek Webern heldua iragartzen duten ezaugarriak ere baditu.

1782ko udazkenean Vienan idatzia, *Pianorako kontzertua* KV 414 (KV 413 eta KV 415 kontzertuekin batera) Mozartek 1783ko garizumako kontzertuetan interpretatu zituen pianorako hiru kontzertuetatik lehenengoa da. Instrumentazio apala duen arren, konpositorearen lehenengo produkzioen artean nabarmena da lan hau, eta ondoko obra helduagoen aitzindaria da. Andantean Johann Christian Bachek 1763an konposatutako obertura azaltzen da; J.C. Bach Londresen bere irakasle zela gogoratu behar dugu, eta 1782an hil zela. Izan liteke hau hilabete batzuk lehenago desagertu zen lagunari omenaldia? Agerikoa zera da: garaiko musika mota eta forma guztiak darabiltzala; estilo kosmopolita du eta adierazkortasun alemaniarra, grazia italiarra eta dotorezia frantsesa biltzen ditu.

Johannes van Bree holandar musikan ospetsu izan zen 1830 eta 1855 bitartean. Bere *Lau hari laukoterentzako allegroa*, egiazki ezohiko musika forma, bere originaltasunaren adibide argia da, eta programako ukitu holandarra. Kontzertua Dvoraken *Harietarako Serenata*-k itxiko du. Pragan estreinatu zen, arrakasta handiarekin, 1876ko abenduan. Obra poetikoa da, intimista, sormen melodiko handikoa. Dvorakek entzuleen erantzun emozional zehatza bilatzen zuen honen bidez, kantutik gertu den estilo bat (lehen mugimendua), dantza (bigarren mugimenduko balsa), arintasun barregarria (hirugarren mugimendua), edertasun lirikoa (laugarren mugimendua) eta oparotasuna (bosgarren mugimendua) batuz. "Afektu" bat mugimendu bakoitzarentzat, programa zoragarri honetarako azken ukitu bikaina.

ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo datetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

Antolakuntzakoak ez diren pertsonek debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrak areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

Concertgebouw Chamber Orchestra

Ben Kim, pianoa
Michael Waterman, kontzertinoa eta zuzendaria

Apirila / Abril
Igandea **07** Domingo / **19:00**
Auditorio **Kursaal** Auditorioa

I

Anton Webern (1883-1945)
LANGSAMER SATZ M 78

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
CONCIERTO PARA PIANO Nº 12 EN LA MAYOR KV 414

Allegro
Andante
Allegretto

II

Johannes van Bree (1801-1857)
ALLEGRO PARA CUATRO CUARTETOS DE CUERDA

Antonin Dvorak (1841-1904)
SERENATA PARA CUERDAS EN MI MAYOR OP.22

Moderato
Menuetto: Allegro con moto
Scherzo: Vivace
Larghetto
Finale: Allegro vivace

Cuatro obras muy dispares que abarcan casi dos siglos integran el original programa de esta noche. *Langsamer Satz* o *Movimiento lento* es una de las obras más tempranas de Anton Webern, siendo de hecho su primer trabajo como alumno de Schoenberg. El compositor nunca lo reconoció como parte integrante de su legado como compositor, como tampoco autorizó la circulación de otras obras primerizas que alcanzan la veintena. El respeto al pudor del artista debe llevarnos a recordar siempre que esto no es un Webern al uso, sino una extraordinaria pieza académica escrita con admirable soltura cuartetística. Junto a la influencia de sus maestros más admirados por entonces -Brahms, Mahler, Wagner, Schonberg-, este *Movimiento lento* exhibe algunos rasgos que anuncian ya al Webern maduro.

Escrito en Viena en otoño de 1782, el *Concierto para piano* KV 414 fue el primero de una serie de tres conciertos para piano (junto con el KV 413 y el KV 415) que Mozart interpretó en sus conciertos de Cuaresma de 1783. A pesar de su modesta instrumentación, sobresale entre las primeras producciones del compositor y es un precursor de sus posteriores obras maduras. Incluye en el Andante el tema de una obertura compuesta en 1763 por Johann Christian Bach; recordemos que J.C. Bach fue maestro suyo en Londres, y falleció en 1782. ¿Un último homenaje al amigo desaparecido unos meses antes? Lo que sí es evidente es que usa todos los géneros y formas musicales del momento; de estilo cosmopolita, recoge la expresividad alemana, unida a la gracia italiana y la elegancia francesa.

Johannes van Bree fue una figura prominente en la escena musical holandesa entre 1830 y 1855. Su *Allegro para cuatro cuartetos*, una forma musical ciertamente inusual, es un claro ejemplo de su originalidad, y el toque holandés del programa. Cierra el concierto la *Serenata para cuerdas* de Dvorak, estrenada en Praga en diciembre de 1876 con enorme éxito. Es una obra poética, intimista, de una rica invención melódica en la que Dvorak busca una reacción emocional específica de su audiencia, combinando un estilo cercano al canto (primer movimiento), la danza (el vals del segundo movimiento), la levedad jocosa (tercer movimiento), la belleza lírica (cuarto movimiento) y la exuberancia (quinto movimiento). Un "afecto" para cada movimiento, el broche perfecto para este precioso programa.

NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto, será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.