KURSAAL
ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Babesletza Dosierra.

Kursaal, hiriko ikonoa.

Aurki-bidea.

1. Kursaal.
2. Kursaal Eszena.
    2.1. Helburua.
    2.2. Programa.
3. Zergatik diruz babestu Kursaal Eszena?
4. Nola inbertitu Kursaal Eszenan?
5. Lekukotasunak.
6. Kursaal Eszenaren beste ekimen batzuk.
7. Komunikazioa.
8. Egungo babesleak.

1.

Kursaal.

Kursaal.

Kursaala Kongresu Jauregi eta Auditorio bat da, **interes handiko ekitaldiak eta kalitate handiko jarduera kulturalak egiteko sortua,** honako **helburu hauek dituena:**

- **Donostiaren eta Gipuzkoaren aberastasuna eta irudia indartzea,** ekonomiaren eta ezagutzaren alorretan inguruari balio erantsia emango dioten pertsonak erakartzeko moduko jarduerak sortuz.
- Bere egoitzetan **ekitaldiak antolatzea eta bultzatzea, hiritar guztiak ekitaldi horietara ingura daitezen eta haiekin gozatzeko aukera izan dezaten sustatuz.**

Pertsonengan eta eraikin ikusgarri batean oinarrituta, proiektuan inplikatuta daude beste erakunde eta instituzio batzuekin aritzen da lankidetzan, enpresa-eraginkortasun eta efizientziako irizpideak erabiliz eta erantzukizun sozial korporatiboa bultzatuz betiere.

Ikono bat.

Hiritarrekin etengabeko hartu-emana duen eraikina.

- Rafael Moneoren eraikin hau, 1999an inauguratua, 2001ean Mies van der Rohe sariarekin saritua, Gipuzkoako hiriburuko ikonoa dugu gaur egun.
- Erreferentziazko kultur zentro bat gara bai Euskadin bai Espainiako estatu osoan.
- Sona handiko hainbat jaialditako egoitza (Zinemaldia, Musika Hamabostaldia, Heineken Jazzaldia...).
- Euskal enpresen eta erakundeen arteko topaleku.
- Toki zabala dugu hedabideetan.
- 300 bat ekitaldi antolatzen ditugu urtean.
- > 400.000 ikus-entzule baino gehiago ditugu urtean.
- 48 milioi euroko inpaktu ekonomikoa sortzen dugu urtean.
- 1.004 enpleguren sostengu gara.
- Inkestatuen %82k jardueraren balorazio positiboa egiten dute.
- Lau gipuzkoarretik hiru Kursaaleko ekitaldiren batean izan dira.
- Inkestatuen %71k abangoardiarekin eta berrikuntzarekin lotzen dute Kursaala.

Kursaal Eszena.

Kursaaleko programa kulturala.

Kursaal Eszena.

Kursaalek bere ikuskizun programazioa du, Kursaal Eszena markaren izenpean eskaintzen duena.

Kursaal Eszenak **kalitaterik eta osperik handieneko jarduera kulturalak antolatzen ditu,** eta jarduera-programa zaindu bat eskaintzen du, hiru kolektibo hauetara zuzenduta: seniorrak, gazte-helduak eta familiak.

Donostiako Udala eta Gipuzkoako Foru Aldundia (kapital publikoa) **eta Euskadiko enpresarik adierazgarrienak** (kapital pribatua) **ditugu sostengu.**

Helburua.

Kursaal Eszenaren helburua **Donostiako eta Gipuzkoako eskaintza kulturala zabaltzea eta dinamizatzea da, programazio aberats eta askotariko bat eskainiz,** gure lurralde historikoak eta hiriburuak kulturaren bultzatzaile gisa duten irudia indartze aldera.

Kursaal Eszena da gunerik aproposena Euskadiko enpresa traktoreak, batetik, eta gizartea, bestetik, kulturatik abiatuta elkarrekin lotzeko.

Programa.

Kursaal Eszenaren programa hogeita hamar bat kontzertuk osatzen dute zeinak **bi denboralditan** banatzen diren; lehenengo denboraldia urritik urtarrilera gauzatzen da eta bigarrena otsailetik ekainera. Batazbesteko okupazioa %85ekoa da.

Nabarmentzekoak dira, batetik, **munduko orkestra sinfoniko onenak,** eta, haiekin batera, egungo bakarlari arrakastatsuenen errezitaldiak. Bizirik dauden zuzendari ospetsuen artean ez dago bat bera ere hamazazpi urteotan Kursaaletik igaro ez dena. Musika klasikoaren esparruak mila abonatu dauzka.

Bestetik, **jazzaren edo dantzaren izarrak, pop eta rock taldeak,** mito bihurtutako **kantautoreak eta gitarra jotzaileak edo rockaren munduan dagoeneko ikono bihurtutako artistak,** Kursaalera munduko lau bazterretatik datoz, baita euskal musikaren artistarik maitatuenak ere.

Programazioak **bereziki zaintzen duen jende multzo bat haurrak dira.** Haiengan bereziki pentsatuta antolatutako kontzertuak ez ezik, antzerkia, txotxongiloak, dantza edo magia ikuskizunak ikusteko aukera ere eskaintzen zaie. Lanen eta musikarien kalitatea edo ikuskizunen izaera pedagogikoa bi konstante dira atal honetan, alderdi ludikoa alde batera utzi gabe. **Familian gozatzeko** aukerarik onena.

Bob Dylan / La Oreja de Van Gogh / Philip Glass / Amaral / Woody Allen / Lou Reed / Leiva / Jamie Cullum / Benito Lertxundi / Antony & The Johnsons / Vetusta Morla / Fito & Fitipaldis / Elvis Costello / Van Morrison / Sara Baras / Michael Nyman / Les Ballets de Monte Carlo / Gustavo Dudamel / Orfeón Donostiarra / Cecilia Bartoli / Ainhoa Arteta / Neville Marriner / William Christie / Anne Sofie von Otter / Orquesta Sinfónica Simón Bolívar / Orquesta Nacional de Rusia / London Philharmonic Orchestra / Orquesta Nacional de Francia / BBC Symphony Orchestra / Serrat / Julio Bocca / Javier Camarena...

¿Zergatik diruz babestu Kursaal Eszena?

*ESK: Kultura eskuragarri egiten duelako.

- Izan ere, **Kursaal Eszena** egitasmoaren parte izanik, **Gipuzkoan parerik ez duen programazio kultural baten buru izateko aukera ematen duelako,** Euskadiko enpresa garrantzitsuenekin batera. Gipuzkoako jendarteak **musika eta kultura eskaintza hoberenaz gozatzea erraztuko duelako,** laguntza pribaturik gabe posible ezingo litzatekeen denontzako moduko egitarau bati esker.

- Ospe korporatibo on bat eraikitzen du, baita enpresak jendarteari eskaintzen dizkion aukerak eta posibilitateak hobetzen ere. Gainera, aukera ematen du gizartearekin hartutako **konpromiso sozial eta kulturala erakusteko eta beroriek gidatzen dituzten balioak indartzeko.**

- **Enpresei aukera ematen die lan egiten duten ingurune sozialean parte hartzeko, hurbileko egiten ditu, humanizatu, balio etikoez eta moralez hornitzen ditu.**

* Erantzukizun Sozial Korporatiboa.

Marka-esperientziak sortzen dituelako.

- **Marka-esperientziak sortzen ditu, ad-hoc prestatuko programen bidez.**
- **Bere eskaintza musikal anitzak jende desberdina erakartzen laguntzen du,** baita jendearekiko atxikimendua eragin dezaketen emozioak sortzen ere.
- Kursaal Eszenaren bidez **lotura emozional bat sor daiteke** egitasmoaren interesekoak diren kolektiboekin.

Marka-ren irudia hobetzen duelako.

- Proiektuaren babesle izateak **aukera ematen du Kursaalek** -hiriko eraikin enblematiko horrek- **duen irudiarekin eta transmititzen dituen balioekin lotzeko,** baita haren atributu emozionalekin lotzeko ere.
- Babes proiektuak **markaren irudia eta nabarmentasuna hobetzeko asmo bati erantzuten dio.**
- Babesletza kulturalak oihartzun publikoa izaten laguntzen die enpresei, baita **irudi positibo eta sozialki arduratsu bat eraikitzen** ere.

Babesletza optimizatzeko plan pertsonalizatu bat egiten dugu.

Babesletzaren bidez marka-esperientziak sortzen ditugu.

Beren publikoentzako moduko edukiak garatzen ditugu hedabideetan.

Balio handiagoa emango diogu produktuari, AKTIBO bat izan dadin.

Nola inbertitu Kursaal Eszenan?

Babesletza mailak.

Kursaal Eszenak **proiektu kultural erakargarri honetan parte aktibo izatera bultzatzen ditu erakundeak eta enpresak.**

Kursaal Eszenaren bidez, kultura gizartearentzat eskuragarri jartzea helburu duen programa batekin lotu ahal izango dute erakunde eta enpresa horiek beren izena.

Babesletza mota desberdinak ditugu, bakoitzaren beharren eta aukeren arabera:

Babeslea

Laguntzailea

Enpresa Elkartua

Adiskidea

Lekuko-tasunak.

Euskaltel.

"Euskaltelen, kulturaren hedatzearen aldeko apustua egin dugu, programa eklektiko, oparo eta kalitatezkoa babestuz. Gipuzkoako kultur proiektu nagusi honekin duen apustu eta konpromezuak gipuzkoar gizartearekin, eta hortaz, euskal gizartearekin daukan lotura sendotzen duela sentitzen du Euskaltelek. Helburu, balio eta xede bertsuak ditugu ardatz: eredu bat izatea eta gure jarduera burutzen dugun gizartean oparotasuna ereitea".

Nerea Lupardo
Instituzioetako Harremanetako Zuzendaria

EDP.

"Azpimarratzea komeni da jarduera ekonomikoaren sustatzaile gisa kulturak duen balioa, kalitatezko lanpostuak eta balio erantsi handia duten erlazioak sortzen dituelako. Arrazoi horrengatik eta beste askorengatik, EDP Kursaal Eszenari laguntzen ahalegintzen da, Kursaal Eszenak kultura guregana ekartzen baitu, eta, era horretan, lagundu egiten digu gizaki gisa hazten, eta, azken batean, pertsona hobe eta hobeto prestatuek osaturiko gizarte bat eraikitzen".

Vanda Martins
Fundación EDPren Zuzendari exekutiboa

Kutxa Fundazioa.

"Kulturaren sustapenak eta bere aniztasunarenak guztiok aberasten gaituenaren uste irmoa dugulako hartzen du parte Kutxa Fundazioak proiektu honetan. Gipuzkoar herritarrek helburu hau baldintzarik onenean bete dezaten ahalbidetzen du Kursaal Eszenak".

Carlos Ruiz
Zuzendari Nagusia

Mondragon.

"Kulturarekiko eta bere jarduera garatzen duen inguruarekiko apustua adierazte aldera hartzen du parte Mondragonek Kursaal Eszenan. Eta urtero zoriontzen dugu bere programazio borobilagatik, kudeaketa eraginkorragatik, baliabideen hobekuntzagatik eta publikoak bere eskaintzari ematen dion erantzun bikainagatik".

Arantza Laskurain
Idazkari Nagusia

Giroa Veolia.

"Giroa Veolian harro gaude kultura eta hurbilpen sozialeko proiektu honetan parte hartzeaz. Guztiz sinetsita gaude kultura eta jakintza, beren alderdi guztietan, funtsezkoak direla ikerketaren, berrikuntzaren, hobekuntzaren eta abangoardiaren sustatzaile gisa. Horregatik, sendo eusten diogu kultura gipuzkoarrengana hurbiltzeko dugun gizarte-konpromisoan".

Juan Manuel Taracena
Zuzendari Nagusia

Herza Branding & Comunicación.

"Oso aintzat hartzen dugulako Kursaal Eszenak egiten duen eginahala, Donostia bihurtu nahian mundu osoko artistek jardun nahi duten agertoki ospetsua. Kursaal Eszenaren pasio bera bizi dugulako eta gure hiriari egiten dion onura balioesten dugulako, Herza Branding & Comunicación-en harro gaude proiektu honetan parte hartzen dugulako, hasiera-hasieratik gainera".

Carlos Ubide San José
Kontu-exekutiboa

Kursaal Eszenaren beste ekimen batzuk.

Kursaal Eskura.

Kursaal Eskura egitasmoa Kursaal Eszenaren eta Gipuzkoako hainbat udalaren arteko lankidetzatik sortua da, eta **lurraldeko herritarrentzat kontzertuak eta ikuskizunak aukera eskuragarria izatea du helburu.**

Kursaal Eszena, gipuzkoarrengandik gertuago.

Ordu Gaztea.

Kursaalek kulturaren kontsumoa bultzatzen du gazteen artean.

Gazteen artean musika sustatzeko asmoz, Kursaal Eszenak Ordu Gaztea ekimena bultzatu du.

30 urtez azpikoek 3 euroren truke eskuratu ahalko dute sarrera, ikuskizuna hasi baino 30 minutu lehenago.

Komunikazioa.

Komunikazioa.

Bai Kursaal bai Kursaal Eszena **oso presente daude hedabideetan,** hala tokikoetan nola erkidegokoetan eta estatukoetan. Sare sozialak ere, zein bere publiko espezifikoarekin, eguneroko agertoki ditu.

Kursaal Eszenak zenbait formatu eta bide baliatzen ditu herritarrekin komunikatzeko.

- Batez beste 1.800 artikulu argitaratzen ditu urtean.
- Sare sozialetan > 13.000 jarraile ditu.
- 20.000 agenda banatzen ditu urtean.
- 17.500 kontaktu ditu mailing bidalketak egiteko.
- Urtean 1.000.000 orri bisitatzen dira web orrian.
- 270.000 bisitari ditugu.

KURSAAL
ESZENA

fundación
edp

Representantes de Kursaal Eszena y patronos institucionales y privados, ayer tras la reunión del consejo. :: LUSA

Kursaal Eszena no baja el listón «el año posterior al intenso 2016»

La programación del primer semestre incluye la 'Pasión según San Mateo', Pat Metheny y Steve Hackett, Loquillo y Leiva

:: TERESA FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. Kursaal Eszena ha decidido no bajar el listón que se fijó para este «intenso año de la Capitalidad» y ha preparado para el primer semestre una programación que «sigue apostando por la calidad ante la cantidad, que nos ha permitido una gran conexión con la ciudadanía», según explicó Iker Goikoetxea, director gerente del Kursaal tras la reunión del consejo de administración de la entidad que gestiona la oferta cultural propia del centro. Serán catorce los espectáculos que se ofrecerán hasta junio: seis de ellos corresponden al apartado clásico, dos, al didáctico y otros seis, a música popular.

La temporada se abrirá con un 'Mosaico de sonidos', un concierto que aúna música e integración social. Es una propuesta de corte familiar en la que tomarán parte 19 personas de Aspace, Gautena y Uliazpi, que se integrarán con músicos de la OSE.

Por segundo año se ha incluido ópera gracias al acuerdo con la compañía guipuzcoana Opus Lirica. En febrero se ofrecerán dos pases de 'Carmen' de Bizet. También habrá danza, en concreto 'Romeo y Julieta', con música de Prokofiev, en un montaje de Les Ballets de Monte Carlo. José Antonio Echenique, responsable del apartado clásico de Kursaal Eszena, comentó ayer que «se trata de una producción preciosa con coreografía de su director, Jean-Christophe Maillot. Recupera el espíritu de los Ballets Rusos de los años 20 del siglo XX».

Tom Koppman dirigirá a la orquesta y coros de la Amsterdam Baroque en la 'Pasión según San Mateo', de Bach, obra que ya se pudo escuchar en la pasada Quincena Musical. El concierto protagonizado por Tchaikovsky Symphony Orchestra llevará al Kursaal 'El lago de los cisnes' y en la primera parte la pianista Varvara ofrecerá el 'Concierto para piano nº1', del compositor ruso. Otro gran director y referente de la música barroca, el belga René Jabos, regresa a San Sebastián, esta vez al frente de la Orquesta Barroca de Helsinki para ofrecer, entre otras, la 'Sinfonía nº 1' de Beethoven. También habrá un concierto a dos pianos a cargo de Vladimir Ashkenazy y su hijo Vovka.

LOS CONCIERTOS

Mosaico de sonidos	4 de febrero
Carmen	10 y 12 de febrero
Romeo y Julieta	15 de febrero
Zuhainpeko sonuak: ahozko transmisioa	19 de febrero
Adiskideak	11 de marzo
Steve Hackett	24 de marzo
Ene haize meitea	25 de marzo
Pasión según San Mateo	1 de abril
Leiva	2 de abril
El lago de los cisnes	22 de abril
Loquillo	5 de mayo
La maestría de Jacobs	11 de mayo
Pat Metheny	29 de mayo
Los Ashkenazy y la música rusa	4 de junio

Compra tu entrada
entradas.diariovasco.com
A partir del lunes 19

La representación de la creación autóctona cuenta con dos espectáculos, que demuestran, según la responsable de Cultura del Ayuntamiento donostiarra Miren Azkarate, «el buen nivel que existe».

El primero de ellos es 'Zuhainpeko soinuak: ahozko transmisioa'. En él, el máximo exponente de las músicas suletinas, Jean Mixel Bedaxagar, compartirá escenario con Juan Mari Beltran y, junto a otros músicos de renombre, crearán nuevas melodías partiendo de sus raíces. Miguel Martín, responsable de la programación centrada en la música popular, indicó ayer que «es un estreno absoluto, una revisión actualizada de la tradición local suletina. Mireia Gabilondo y Fernando Bernués son los responsables de la parte dramática». Por su parte, Kukai Dantza Konpainia celebra con 'Adiskideak' los quince años de su creación. Para ello llevará al Kursaal a músicos con los que ha colaborado en este tiempo y les dará el protagonismo.

Rock estatal

Dos músicos del rock estatal «que están en su mejor» también se encuentran en la programación. Uno de ellos es Loquillo que, como comentó Martín «le vemos a menudo por nuestras calles, pero no en los escenarios actuando. Presentará su último disco, grabado en directo en Las Ventas de Madrid, y que fue apoteósico». El otro representante es Leiva «que va camino de ser un clásico, cada disco que publica es un éxito. En esta ocasión viene con 'Monstruos'».

Por último, dos guitarristas internacionales también estarán en el escenario del Kursaal. El que fuera miembro de Genesis Steve Hackett visitará San Sebastián con su gira 'Genesis Revisited with Classic Hackett' y Pat Metheny ofrecerá un concierto íntimo en el que estará acompañado entre otros músicos por el batería mexicano Antonio Sánchez.

Los abonos de música clásica se pueden adquirir a partir de hoy en las oficinas de Kursaal Eszena o llamando al teléfono 943 003 170. Las entradas estarán a la venta desde el próximo lunes en taquilla y por varias plataformas de internet, entre ellas www.diariovasco.com. Además, como recordó el diputado de Cultura Denis Itxaso se pueden beneficiar de los 2.400 bonos cultura que se han adjudicado al Kursaal, con un descuento de diez euros.

Un incremento del presupuesto del 6%

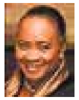
El consejo de administración de Kursaal Eszena aprobó ayer sus cuentas, tanto el balance de este año como el presupuesto del que viene, que será «prudente, aunque con la voluntad de no retroceder en relación al de 2016, que ya había crecido sensiblemente respecto a 2015» según su director general Iker Goikoetxea. La cifra final ascenderá a 1.496.000 euros, un 6% más que este año. La asistencia también ha subido respecto a ejercicios anteriores con 27.500 espectadores, 5.000 más que el año anterior, que asistieron a los 30 conciertos ofrecidos, 7 más que en 2015. El nivel medio de ocupación ha sido del 80%, seis puntos por encima del año anterior. Gracias a esta participación la taquilla pudo autofinanciar el 32%. El resto corresponde a las aportaciones de las instituciones y de los patronos privados. Las previsiones para el año que viene, en el que se ofrecerán un total de 28 conciertos, se espera que los ingresos por venta de entradas asciendan al 39%.

Dentro de las ofertas de Kursaal Eszena para atraer a nuevos públicos destaca la hora joven que permite adquirir entradas por 3 euros, media hora antes del espectáculo, a menores de 30 años –también a parados–. «Estas ventas han subido un 40%, especialmente para la música clásica».

Barbara Hendricks lleva el gospel y los espirituales negros al teatro Victoria Eugenia

:: DV

SAN SEBASTIÁN. Una de las voces más versátiles y aclamadas del mundo, la soprano Barbara Hendricks, ofrece un recital de blues, gospel y espirituales negros esta tarde a las 20.00 horas en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. La cantante estadounidense afincada en Suecia, diva de la ópera desde mediados de los años 70 y habitual también en los ámbitos del jazz, lleva la riqueza de su voz también al terreno del gospel, para evocar la lucha de los esclavos por la libertad, el fin de la segregación racial y el Movimiento por los Derechos Civiles.



B. Hendricks.

Barbara Hendricks elabora su actual repertorio sobre temas clásicos de la mejor música negra como 'Down in Mississippi', 'Dark Was the Night', 'Glory Halleluja', 'Strange Fruit', 'Amazing Grace', y 'I Wish I knew How It Would Feel to Be Free'. El título genérico del concierto, 'The Road To Freedom' (El camino de la libertad), evoca las esencias de los espirituales negros y el blues.

La cantante se presenta en escena en un formato íntimo y cercano, acompañada por Mathias Algotsson al piano y los teclados y Ulf Englund a la guitarra.

Doscienta voces aficionadas cantan hoy 'El Mesías' de Händel

:: T. F.

SAN SEBASTIÁN. La Caixa, en colaboración con Donostia 2016, vuelve a organizar los conciertos participativos. El auditorio del Kursaal acogerá hoy, a partir de las 19.30 horas, una interpretación muy especial de 'El Mesías' de Händel.

El programa cuenta con la orquesta Ensemble Matheus y el coro Les élements, dirigidos por Jean-Christophe Spinose, todos ellos unos expertos en música barroca, junto a los solistas Sabina Puértolas, David DQ Lee, Krystian Adam y Christian Senn. A ellos se unen diez coros amateurs guipuzcoanos que formarán una gran coral con más de doscientas voces. Las formaciones que se han sumado a la iniciativa son Eskifaia (Hondarribia), Goikobalu (Arrasate), Hodeiertz (Tolosa), Iraurgi (Azkotia), Oroith (Ordizia) y San Pedro (Zumaia).

Egungo babes-leak.

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

ORAIN GIPUZKOA

Babesleak:

euskaltel

edp

Laguntzaileak:

kutxa fundazioa

MONDRAGON HUMANITY AT WORK Finanzas Industria Distribución Conocimiento

herza BRANDING & COMUNICACIÓN

CADENA SER

GIROA VEOLIA

eSTRATEGIA [empresarial]

Noticias de Gipuzkoa

www.kursaal.eus

Zurriola Hiribidea, 1 / 20002 Donostia - San Sebastián
Tlf: +34 943 00 30 00 / **Fax:** +34 943 00 30 01 / **Email:** kursaal@kursaal.org